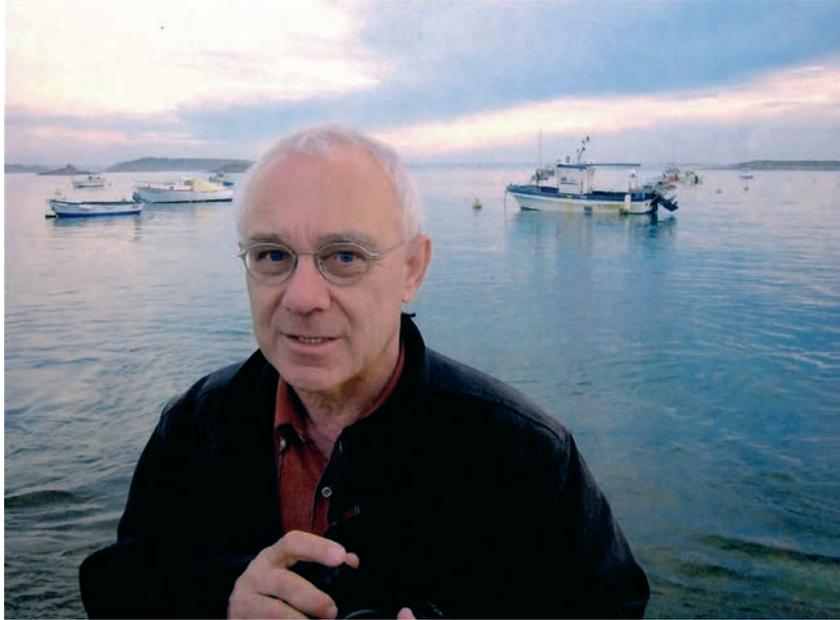




Jean-Marc Martin du Theil
Photographies

Genève, 2023

Deux femmes conversant, Badami, Karnataka, Inde, 1982.



Bretagne, Côtes-d'Armor, 2008. Photographie Marc Enguerand.

Jean-Marc Martin du Theil Photographies

www.jmmartindutheil.com • jmmdtphoto@gmail.com



« C'est de voir qu'il s'agit. »

Robert Delpire

« Ce n'est pas le sujet qui fait
une photographie, mais le point
de vue du photographe. »

André Kertész

Jean-Marc Martin du Theil

Photographies

Journaliste (au *Progrès* à Lyon et au journal *Le Monde* à Paris), collaborateur de Marcel Maréchal au Théâtre du Huitième, Centre dramatique national (Lyon), de Roger Planchon et Patrice Chéreau au Théâtre National Populaire (TNP, Lyon-Villeurbanne), puis de Georges Lavaudant à la Maison de la culture de Grenoble, Jean-Marc Martin du Theil (né en 1941 à Angers, France) vit à Genève depuis 1987. Il a été administrateur du Nouveau Théâtre de Poche de Genève et fonctionnaire de la Ville de Genève.

Par ailleurs, il a poursuivi une activité de photographe au sein de l'agence Marc Enguerand – agence française spécialisée dans les reportages sur le spectacle vivant et pour laquelle il a photographié, pendant une vingtaine d'années, de 1972 à 1992, le théâtre, la danse et la musique. Les archives photographiques témoignant de cette activité ont été accueillies en 2013 au Département des Arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France (BNF), à Paris.

Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages (livres et carnets photographiques) en auto-édition Blurb. Il a présenté ses photographies dans plusieurs expositions, à Genève ainsi qu'à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny (Suisse).

Dans les projets à venir, mis à part des Carnets consacrés au spectacle vivant (à partir des archives *Spectacles* déposées à la BNF) : un reportage sur Genève et les Genevois, la réalisation d'une monographie associant les photos dites privées (et familiales) aux images des voyages, et l'édition d'un livre regroupant les reportages réalisés au camp d'extermination nazi d'Auschwitz-Birkenau (Pologne).

Jean-Marc Martin du Theil est membre de la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF, Paris).

Edition Blurb : Jean-Marc Martin du Theil : 40 ans de photographies



Sri Lanka, Plage, 1982 © Jean-Marc Martin du Theil



A Franco-Swiss photographer, author of nearly thirty books, all self-published by Blurb, including *40 Years of Photography*, Jean-Marc Martin du Theil has worked in the theatre with Marcel Maréchal, Roger Planchon and Patrice Chéreau. The photographer Claude Bricage made him buy his first Leica. From 1972 to 1992, he worked for Marc Enguérand's stage photography agency in Paris. In 2013, his "shows" archives were received by the Department of Performing Arts of the Bibliothèque Nationale de France (BNF).

His books and photographic notebooks present reportages in Asia from India to Japan (exhibition in 2013 in Geneva with prints by Thomas Consani), the "memories of the Shoah" (Berlin, Krakow and Auschwitz), the Haute-Savoie (the construction site of the street which links Annemasse to the Geneva financial center), series of portraits (of writers, in particular of the Swiss Maurice Chappaz whose portraits he exhibited at the Gianadda Foundation, Martigny) and views of landscapes and gardens. His book *40 Years of Photography* contains the most significant photographs of his career.

He feels close to humanist photography. "I looked at people, landscapes and events with the memory of the paintings and photographs of the great masters", he emphasises, refusing to accept the societal and identity-based injunctions of the moment. He quotes the Genevan traveller and writer Nicolas Bouvier, an advocate of photographs that "are pure observation, with no pros or cons, no pedagogy and no political hype".

Jean-Marc Martin du Theil has lived in Geneva since 1987. All his books are "visible" on his website.

- BOOK – *40 ans de photographie*, auto-édition Blurb, 2019.
The Eye of Photography : <https://loeildelaphotographie.com/en/>

Edition Blurb : Jean-Marc Martin du Theil : 40 ans de photographies



Fondation Vuitton, Exposition Morozov, 2021 © Jean-Marc Martin du Theil



Photographe franco-suisse, auteur de près d'une trentaine d'ouvrages, tous auto-édités Blurb, dont *40 ans de photographies*, Jean-Marc Martin du Theil a été, au théâtre, le collaborateur de Marcel Maréchal, de Roger Planchon et de Patrice Chéreau. Le photographe Claude Bricage lui fait acheter son premier Leica. De 1972 à 1992, il rejoint l'agence de photographies de spectacles de Marc Enguérand, à Paris. Ses archives « spectacles » ont été accueillies en 2013 au Département des arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France (BNF).

Ses livres et carnets photographiques présentent des reportages en Asie (de l'Inde au Japon, exposition en 2013 à Genève avec des tirages de Thomas Consani), sur les « mémoires de la Shoah » (Berlin, Cracovie et Auschwitz), la Haute-Savoie (1^e chantier de la rue de Genève qui relie Annemasse à la cité des banques). Et des séries de portraits (d'écrivains, en particulier du suisse Maurice Chappaz qu'il a exposé à la Fondation Gianadda, Martigny), des vues de paysages, de jardins. Son livre *40 ans de photographies* rassemble les photographies les plus significatives de son parcours.

Il se sent proche d'une photographie humaniste. « J'ai regardé – personnes, paysages, événements – avec la mémoire des tableaux et des photographies des grands maîtres », souligne-t-il, se refusant aux injonctions sociétales et identitaires du moment. Il cite un Nicolas Bouvier, voyageur et écrivain genevois, partisan de photographies qui « sont pur constat, sans pour ni contre, sans pédagogie ni emballement politique ».

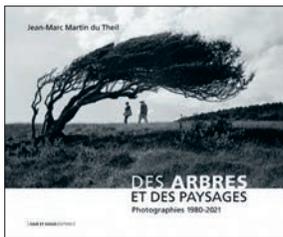
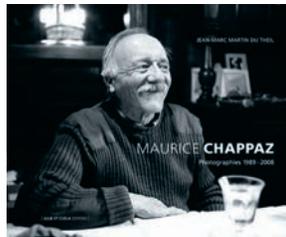
Jean-Marc Martin du Theil vit à Genève depuis 1987. Tous ses livres sont « visibles » sur son site web.

- LIVRE – *40 ans de photographie*, auto-édition Blurb, 2019.

L'Œil de la photographie : <https://loeildelaphotographie.com/fr/>

Livres

Livres « portfolios », auto-édition Blurb (for mat 20x25 cm). Julie et Clélia Éditions, Minzier (Haute-Savoie) – Genève.

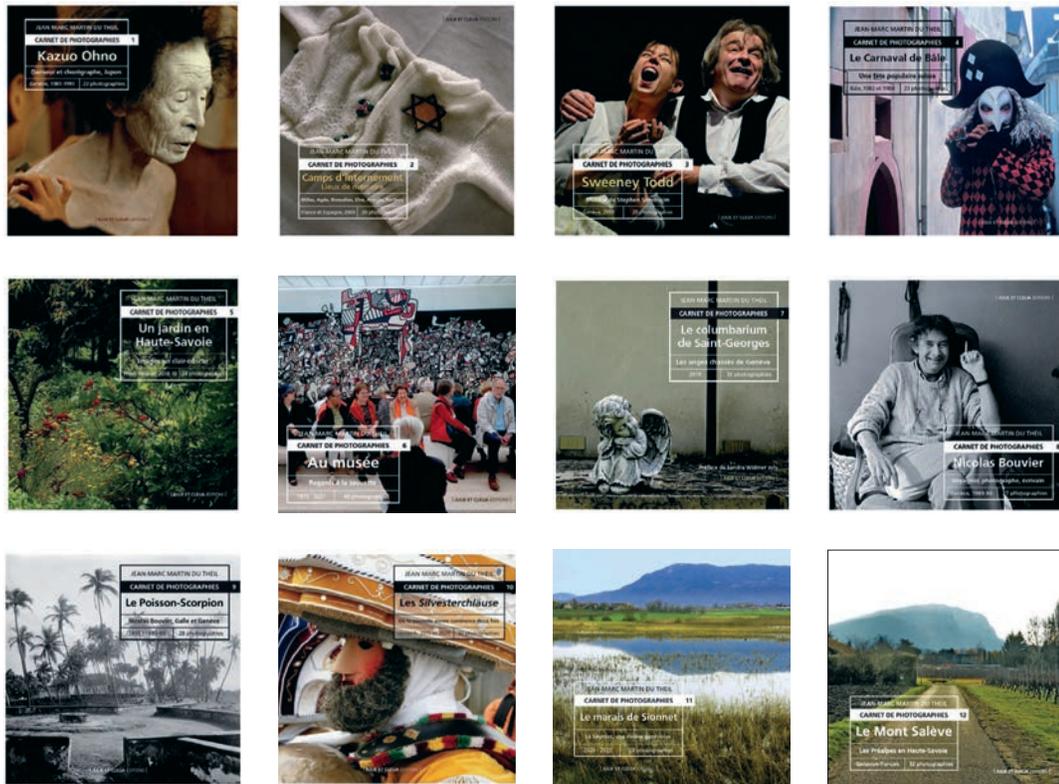


- **Un peu plus de 40 ans de photographies**, 1976-2019. Minzier-Genève, édition 2019 [ISBN 978-17-14035113]
- **Un voyage en Asie**, de l'Inde au Japon (1982). Minzier-Genève, édition 2021 [ISBN 978-1-00622148-4]
- **Mémoires de la Shoah**, les paysages de la mémoire (Erfurt, Magdebourg, Berlin, Cracovie et camps d'extermination d'Auschwitz. Minzier-Genève, édition 2022 [ISBN 979-8-21-005989-5]
- **Genève Graffiti**, paroles dans la rue, 1998-2019. Minzier-Genève, novembre 2019 [ISBN 978-0-46-456482-9]
- **Portraits d'écrivains**. Minzier-Genève, édition 2020 [ISBN 978-1-71-473674-4]
- **Maurice Chappaz**, un écrivain suisse, portraits 1989-2008. Minzier-Genève, édition 2016 [ISBN 978-2-9551704-7-2]
- **Des arbres et des paysages**. Photographies 1980-2021. Minzier-Genève, édition 2022 [ISBN 979-8-21003-86-7]
- **Un jardin en Haute-Savoie**. Des nuances de couleurs et de lumières. Minzier-Genève, édition 2021 [ISBN 978-1-00-622111-8]
- **Annemasse-Genève**, la transformation de la rue de Genève (Annemasse, Ambilly, Gaillard, Genève-Moillesulaz). Essai de photographie de type documentaire, projet transfrontalier. Genève, volet I, édition janvier 2021 [ISBN 9781034356714]
Genève, volet II, édition mars 2021 [ISBN 9781034682486]

À consulter sur www.jmmartindutheil.com

Carnets photographiques

Séries de carnets, auto-édition Blurb (format 17x17 cm), rassem blant, à chaque fois, de 20 à 35 p hotographies. De 19 à 26 €, se lon le Carnet.



- Carnet 1. **Kazuo Ohno**, danseur et chorégraphe, Japon. Genève, 1981-1991. [ISBN 979-10-97105-06-8]
- Carnet 2. **Camps d'internement**, lieux de mémoire. France et Espagne, 2009. [ISBN 979-10-97105-05-1]
- Carnet 3. **Sweeney Todd**. Musical de Stephen Sondheim, Genève, 2009. [ISBN 979-10-97105-07-5]
- Carnet 4. **Le Carnaval de Bâle**. 1992 et 1998. [ISBN 979-10-97105-08-2]
- Carnet 5. **Un jardin en Haute-Savoie**. Images en clair-obscur, 2018-19. [ISBN 978-0-46-404461-1]
- Carnet 6. **Au musée**. 1975-2019. R egards à la sauvette. [ISBN 978-1-00-612114-2]
- Carnet 7. **Le columbarium de St-Georges**. Les anges chassés de Genève. [ISBN 978-1-71-518558-9]
- Carnet 8. **Nicolas Bouvier**. Voyageur, photographe, écrivain. [ISBN 978-1-71-535030-7]
- Carnet 9. **Le Poisson-Scorpion**. Nicolas Bouvier, Galle-Genève. [ISBN 978-1-71-535539-5]
- Carnet 10. **Les Silvesterchläuse**, Urnäsch. [ISBN 978-1-71-518548-0]
- Carnet 11. **Le marais de Sionnet**, Genève. [Couleur, ISBN 978-1-00-655636-4]
- Carnet 11bis. **Le marais de Sionnet**, Genève. [Noir et blanc, ISBN 978-1-00-699992-5]
- Carnet 12. **Le Mont Salève**, Genevois français [ISBN 978-1-00-604936-1]

À consulter sur www.jmmartindutheil.com





Livre

Un peu plus de Quarante ans de photographies

Photographies 1976-2019 , Bl urb, 172 p ages, 80 €

Michel Mayor, prix Nobel de physique 2019, Genève, 2003.







Ce livre rassemble des photographies prises pendant un peu plus de 40 ans, de 1977 à 2019 – certaines de celles-ci ont été publiées. Le projet, un peu téméraire, suit la multitude des regards qui accompagnent un chemin de vie. *C'est de voir qu'il s'agit*, dit Robert Delpire, l'éditeur et l'ami de tant de photographes. Utopie bienvenue.

J'ai regardé – personnes, paysages, événements – avec la mémoire des tableaux et des photographies des grands maîtres. Pour la photographie, André Kertesz (bien sûr), Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Marc Riboud, Raymond Depardon..., en résumé tous ceux qui, pour moi, sont attentifs aux « significations » (le mot est de Malraux) de l'Homme et du monde.

Mémoire vivante accompagnée d'une expérience, acquise et partagée pendant de longues années au sein de l'agence de photographies de spectacles de Marc Enguerand^[1]. Avec l'ambition de réaliser des images reflétées à la fois l'univers artistique d'un spectacle et les moments forts d'une condition humaine racontée par des comédiens et des danseurs, par des chanteurs et des musiciens.

Enfin, et surtout, ce livre témoigne des mémoires successives d'une vie aux aspects divers, la mienne. Je me suis approché des êtres, de la nature, des choses... et surtout de leurs solitudes. J'ai cherché à être au plus près des moments singuliers, des instants « fugitifs » – ils sont là et puis plus rien – chers au photographe genevois Fred Boissonnas.

La photographie humaniste est *quelque chose qui n'existe plus aujourd'hui*, qu'il convient de *purger* de la mémoire collective, assure Michel Poivert, historien de la photographie française^[2]. Les photographies de ce livre, très à l'écart des démarches dites *conceptuelles* de la photographie contemporaine, sont les traces d'un continent disparu. En bref, pour reprendre des mots de l'écrivain Nicolas Bouvier, « elles sont pur constat, sans pour ni contre, sans pédagogie ni emballement politique »^[3].

J'ai désiré une photographie exprimant une présence, une émotion face à un personnage, à un paysage – impressions pouvant être partagées par un lecteur qui accepte de rêver autour d'images pouvant susciter des compréhensions diverses ou contradictoires.

[1] Les archives liées à ce travail photographique ont été accueillies en 2013 au Département des Arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France (BNF) où elles sont consultables.

[2] Revue Fisheye, n° 39, Novembre - décembre 2019.

[3] Nicolas Bouvier. Du coin de l'œil. Ecrits sur la photographie. Editions Hors-Limite, 2019.

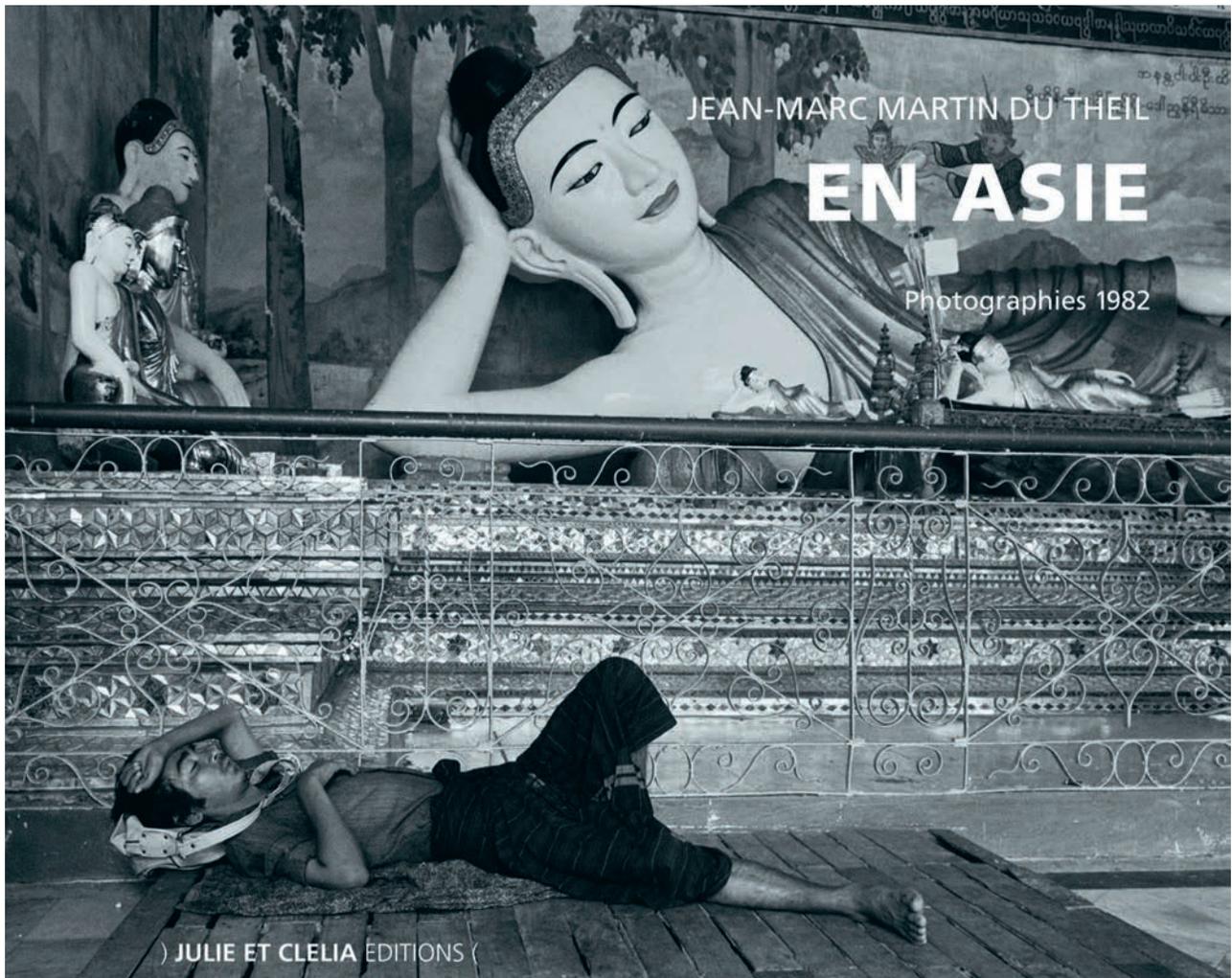


Livre

En Asie

Photographies 1982, Bl urb, 148 pages, 71 €

Un voyage en Asie, 1982 : In de, Sri-Lanka, Thaïlande, Birmanie et Japon.





Ces photos ont été prises voilà 35 ans. Tout, ou presque, avait commencé un soir de mai où, sur la place des Terreaux, à Lyon, nous avons fêté la victoire de François Mitterrand. Nous étions jeunes, confiants, le monde était ouvert et nous en étions curieux.

Allait-on commencer notre vie de couple à Lyon, où Jean-Marc dirigeait le service de presse du TNP (Théâtre National Populaire), ou à Genève, où j'étais journaliste ?

Le plus pressé nous a semblé de planter là nos employeurs, caprice alors possible, et de mettre le cap vers le Levant : nord de l'Inde, Cachemire et Ladakh, Chandigarh, Delhi, Bombay, puis le sud du continent, Madras, Cochin, autant de noms que je retrouve dans mon journal de voyage et dont témoignent les sons que j'enregistre, à partir desquels je raconterai par la suite ce voyage à la radio. De son côté, Jean-Marc prend des photos.

Cinq dollars par jour, le luxe n'a jamais été l'argent, mais le temps. Nous voyageons donc par les mêmes moyens que les autochtones et ne nous donnons d'autres impératifs que d'assister aux fêtes des pleines lunes qui rythment le calendrier de l'année indienne. Des fêtes que Jean-Marc n'a pas choisi de montrer dans ce livre.

Comment revivre en effet ce voyage à la fois fondateur, mais passé, qui, de juin 1982 à janvier 1983, après l'Inde et le Sri Lanka, nous a aussi offert des morceaux de Japon, de Birmanie ou encore de Thaïlande ?

Quel regard porter sur un travail réalisé 35 ans plus tôt ?

Me frappe le choix de Jean-Marc, aujourd'hui, de donner la préférence à une humanité très diverse, souvent unie pourtant par un regard droit et fier. Son choix délibéré d'hommes et de femmes sereins, d'un arbre somptueux, d'un jardin discret et apaisant. Très loin des images terribles que Jean-Marc a aussi prises des camps de réfugiés sur la frontière thaïlo-khmère, dont seule subsiste ici la petite unijambiste aux béquilles en bambou, tout sourire.

Beaucoup d'enfants, surtout des petites filles, peut-être nous ont-elles donné l'envie d'en avoir à notre tour. Des enfants d'une extraordinaire dignité, comme autant de pierres blanches pendant ces 35 années.

Catherine Unger



Livre

Mémoires de la Shoah

Photographies 2009-2018, B1 urb, 174 p pages, 80 €

Un parcours de mémoire - et photographique : les signes et les traces de la Shoah, aujourd'hui, en Allemagne (Erfurt, Magdebourg, et Berlin) et en Pologne (Cracovie et les camps d'extermination nazis d'Auschwitz).





Mémoires de la Shoah : ce titre résume un projet photographique mené en Allemagne et en Pologne, entre 2009 et 2015.

La Shoah – les Anglo-Saxons préfèrent le mot Holocauste –, c’est l’arrestation, la déportation et l’extermination de 6 millions de Juifs d’Europe par le régime d’Hitler, régime sous le joug duquel ont également péri des Tsiganes, des prisonniers politiques, des homosexuels, des personnes handicapées et des prisonniers de guerre soviétiques.

Comment le rappeler aujourd’hui et, bien sûr, comment ne pas l’oublier ? Comment rattraper l’Histoire avant qu’elle ne s’efface, qu’elle ne disparaisse dans un présent insouciant ?

Comment en revenir, plus de 70 ans après « ce qui s’est fait » – les mots sont ceux du poète roumain Paul Celan – à la compréhension des événements qui ont ravagé l’Europe de 1933 à 1945 ? De cette barbarie nazie, il ne reste dans les campagnes et dans les villes des pays d’Europe que des « traces », des cicatrices qui sont les marques de l’horreur nazie (génocide, crimes contre l’humanité et crimes de guerre) et des douleurs de peuples assassinés en raison de leur appartenance ethnique, sociale ou religieuse.

Ce sont ces « traces » que j’ai recherchées et photographiées, en Allemagne et en Pologne, en particulier à Auschwitz, camp de concentration et d’extermination, lieu central de la mémoire de la Shoah. C’est ce (encore) « visible », menacé par l’amnésie et par un voile d’oubli qui recouvre tout, que j’ai tenté d’approcher par l’image.

Je n’ai pas le goût de l’objectivité, de la froideur ni de la distance. Je n’ai pas voulu que les photographies de ce livre soient une simple représentation des lieux et des mémoriaux liés à la Shoah. Et je n’ai pas imaginé ressusciter l’horreur – projet qui aurait été vain autant qu’indécent – avec des images.

J’ai voulu au contraire que ces photographies soient un regard sur des mémoires susceptibles de laisser le passé se révéler. Elles ont l’ambition de saisir, au-delà même des signes encore apparents de ce passé, les « traces ininterrompues des destinées humaines fuyantes et presque insaisissables » que cherche dans ses livres le romancier Patrick Modiano.

Les photographies suivent un parcours : Erfurt, où furent conçus, à la demande des SS, les fours crématoires et les chambres à gaz ; Magdebourg, où les Juifs arrêtés furent conduits au ghetto de Varsovie ; Berlin, où les lieux de mémoire inscrivent les brutalités et le génocide perpétrés par le régime nazi dans des bâtiments et dans la rue ; Cracovie dont les traces de la vie juive avant et pendant l’occupation nazie sont encore repérables ; et Auschwitz.

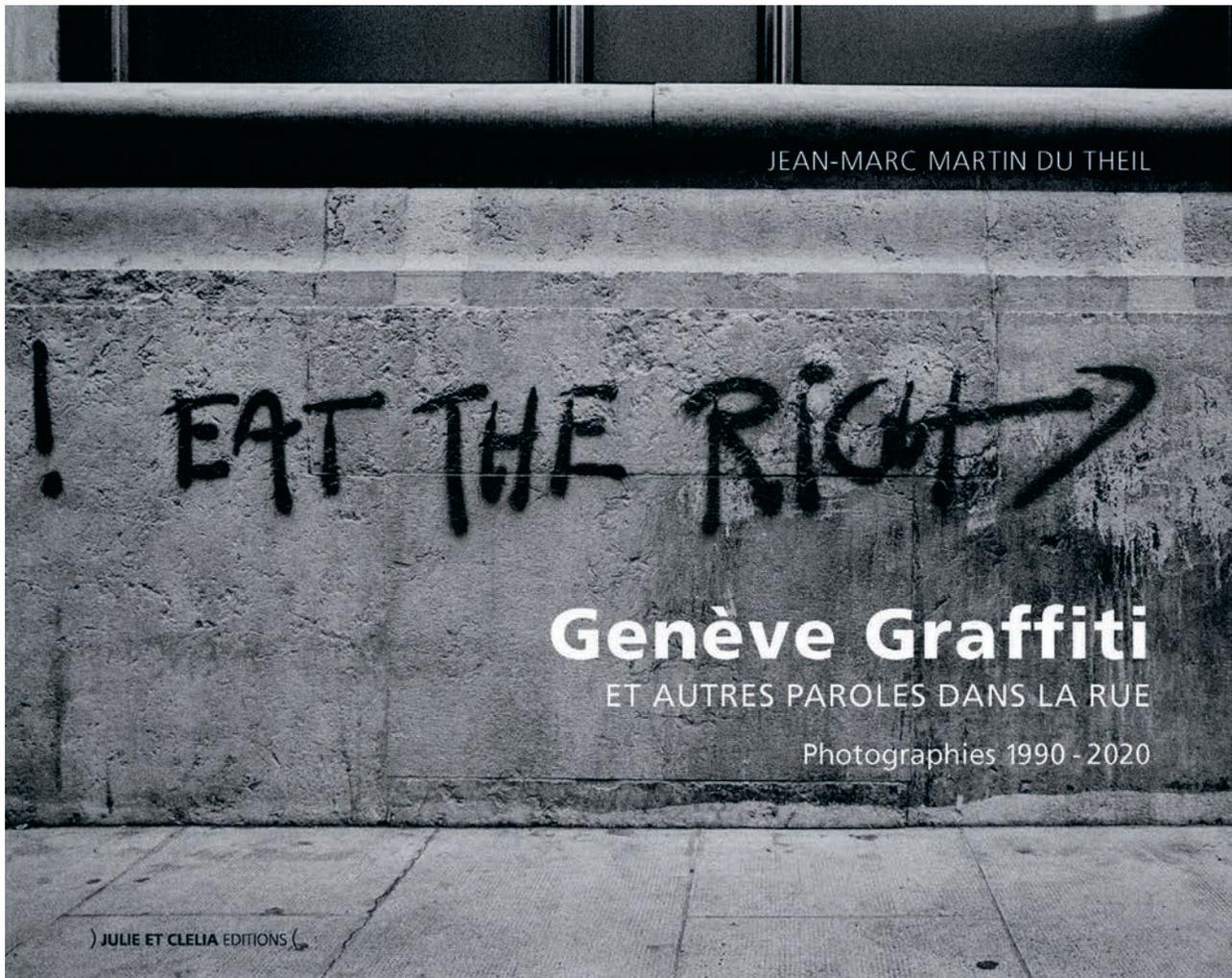


Livre

Genève graffiti et autres paroles dans la rue

Photographies 1998-2019, Bl urb, 166 p pages, 77 €

Paroles dans la rue, sur les murs et sur les trottoirs de Genève - graffiti vite effacés par les autorités locales.





Genève, 1984.

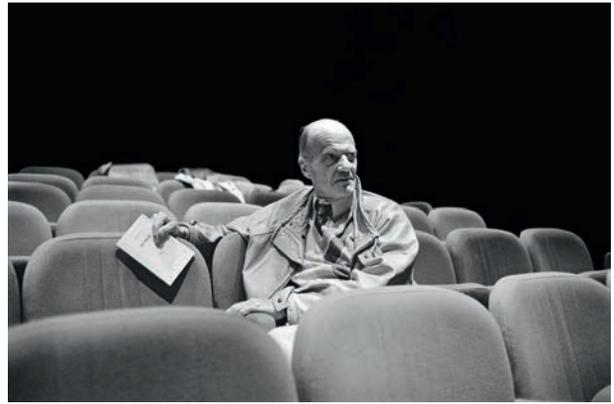
Sous ce titre, *Genève Graffiti et autres paroles dans la rue*, ce livre de photographies rassemble des paroles recueillies dans la rue, sur des murs, sur des trottoirs ou sur des vitrines. Ou encore des paroles jetées, comme des tags, sur des pancartes de manifestations.

Sans prétendre à l'excellence du point de vue de l'expression artistique, ces photographies de style documentaire, descriptives, s'attachent à mettre en avant, les mots et les expressions de la protestation.

Mots et expressions fugitives, poursuivies sans relâche, jour après jour, par les services de nettoyage de la ville de Genève^[1] qui voient dans ces inscriptions les signes d'un vandalisme attentatoire au bon renom de la cité de Calvin.

Les photographies de ce livre témoignent des paroles qui surgissent avec insolence – et quelque fois avec violence – des tréfonds d'une société genevoise que n'épargnent ni les indignations ni les radicalisations sociales et politiques de l'époque.

[1] Depuis 2013, la ville de Genève traque les tags, ces inscriptions «sauvages», repérées sur les bâtiments publics et privés. Chaque année, des milliers de tags sont effacés par une brigade spéciale anti-graffiti, créée au sein de l'Unité de gestion des incivilités du Service de la voirie de la ville. Les communes genevoises effacent, elles aussi, les tags apposés sur leurs murs.



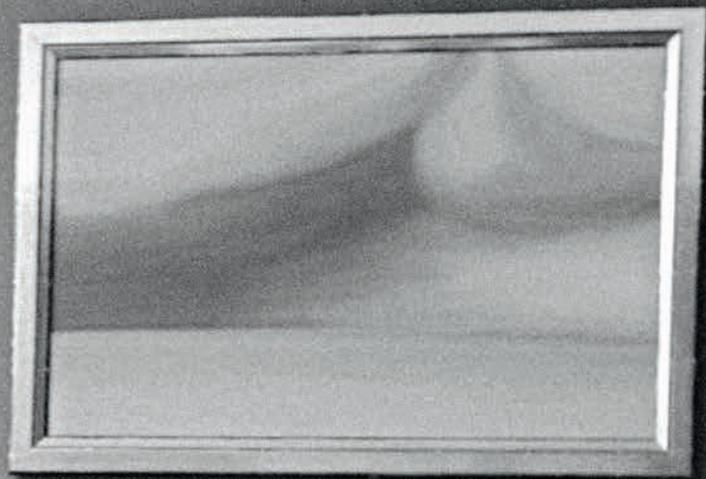
Livre

Portraits d'écrivains

Photographies 1975-2008, B1 urb, 66 pages, 43 €

Portraits : Herbert Achternbush - Jean-Christophe Bailly - Nicolas Bouvier - Maurice Chappaz - Jeanne Hersch - Yacine Kateb - Agota Kristof - Roger Lewinter - Hugo Loetscher - Ella Maillart - Jacques Mercanton - Paul Nizon - Rose-Marie Pagnard - Robert Pinget - Harold Pinter - Märta Tikkanen - Michel Viala - Alexandre Voisard - Marguerite Yourcenar.





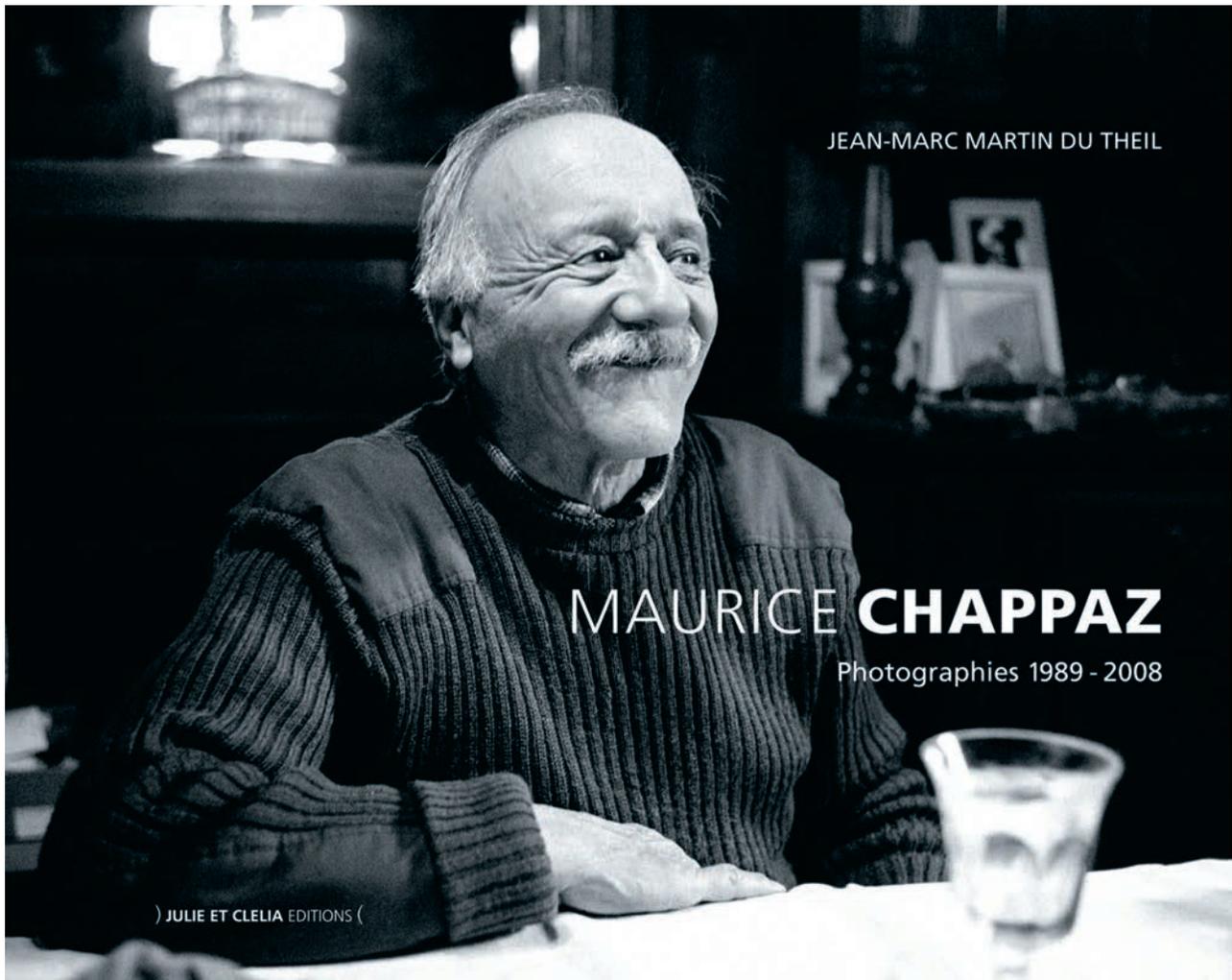


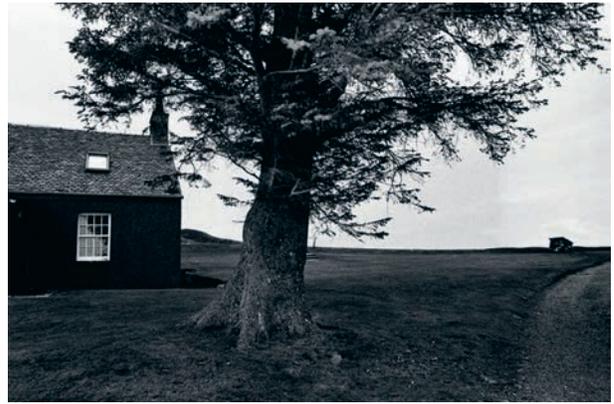


Maurice Chappaz

Photographies 1989-2008, Blurb, 60 pages, 50 €

Portraits photographiques de l'écrivain suisse Maurice Chappaz.
1989 à 2008, le Châble, Fully, Sierre, Sion (Valais) et Genève.
Textes de Catherine Unger.



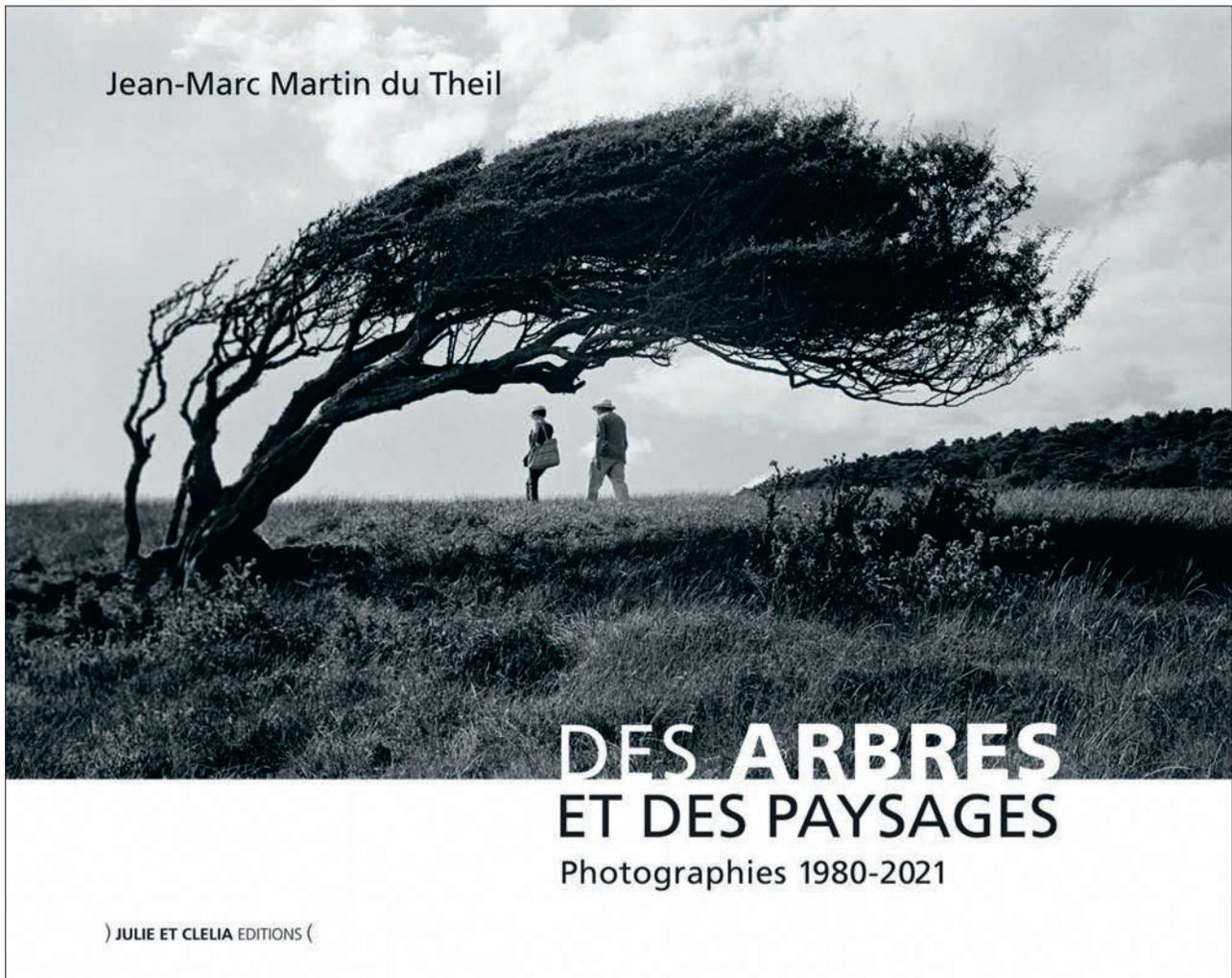


Livre

Des arbres et des paysages

Photographies 1980-2021, B1 urb, 176 p pages, 81 €

Des arbres des paysages un peu partout, en Inde, en Égypte et au Maroc, ainsi qu'en Europe, de l'Espagne à l'Angleterre et l'Écosse, en passant par la France, la Suisse et l'Allemagne.





Un jardin en Haute-Savoie

Des nuances de couleurs et de lumières

Photographies 2010-2017, Bl urb, 90 pages, 51 €

Un jardin, couleurs et lumières, au fil des saisons, dans le Genevois français.





Livres

Annemasse - Genève

Annemasse-Genève I. Blurb, 2021, 220 p ages, 96 €

Annemasse-Genève II. Blurb, 2021, 160 p ages, 97 €

La transformation de la rue de Genève, d'Annemasse à la frontière genevoise (2017-2019). Un essai de photographie de style documentaire.



Poster Annemasse-Genève.

Le reportage, poster 160x80 cm.

En vente sur demande, 100 €



Ces présents ouvrages de photographies - de style documentaire - s'attachent à présenter les transformations (trois ans de travaux, de février 2017 à décembre 2019) de la rue de Genève entre le centre d'Annemasse et la frontière de Moillesulaz, ligne frontière avec la Suisse. L'arrivée du tram 17, transfrontalier, en terre française, a nécessité un réaménagement radical de cette voie - accompagné de démolitions de maisons et de vieux bâtiments industriels - qui relie Annemasse, ancienne cité dortoir de la région Rhône-Alpes, à la cité de Calvin et des banques.

Il s'agit d'un travail photographique de style documentaire sans résonances sociales ou politiques. Le seul projet a été celui de marcher, de regarder, en bref d'essayer de raconter (sans la commenter ni l'interpréter) un peu de l'histoire d'un axe majeur - une épine dorsale - du Franco-Genevois.

Puis d'imaginer et de réaliser des images dénuées de toute nostalgie. De regarder et de saisir les traces du réel, pour reprendre une expression en vogue - quelque chose qui a été et qui n'est peut-être plus là, ou quelque chose de nouveau qui s'annonce.

De rendre ce réel visible et sensible sans se soucier de savoir si le sujet - le chantier qui s'est déroulé sous nos yeux - désigne la direction d'un avenir prometteur ou désastreux pour l'environnement urbain des trois cités traversées par la nouvelle rue de Genève.

Le seul horizon recherché est celui de la photographie : ajouter au *réel* (ce que l'on voit) du sens, voire de la fiction (le cadrage, comment « on » voit). En clair, exprimer, par la photographie, l'impression d'un réel qui impose sa présence et qui, souvent, fait jeu égal avec le photographe.

Le parcours photographique entre Annemasse, Ambilly, Gaillard et l'entrée de Genève, à Moillesulaz, s'est organisé dans un sens précis. Genève est vue d'Annemasse : le regard s'est attardé, d'abord, côté pair pour le *volume I* - c'est à dire sur la partie droite de la rue menant de la mairie d'Annemasse, place de l'Hôtel-de-Ville, aux bâtiments des douanes française et suisse (qui ont disparu) de Moillesulaz - et côté impair pour le *volume II*.

Les photographies présentées dans ces deux volumes, à la fois documents et symboles, portent en elles la magie des souvenirs et, déjà, des mélancolies.

Séries de carnets, auto-édition Lulu (petits livres de format 22,9x17,8 cm), rassemblant, à chaque fois, de 20 à 40 photographies. Éditions 2022 – 2023.

Le spectacle vivant | archives



- Sweeney Todd | Stephen Sondheim
Alain Perroux, Genève, 2009
[ISBN 979-10-97105-12-9]



- Les théâtres de Bruno Boëglin
Répétitions et spectacles, Lyon
Images, 1976 – 2020



- No man's land | Harold Pinter-Roger Planchon
Théâtre National Populaire, Villeurbanne, 1979

À paraître en 2023

Bloc notes photo



Maudit Maudet.

Une campagne de tags vise un homme politique genevois.

2022 | 21 €



- **Maurice Chappaz** – L'écrivain suisse à travers 40 photographies et les archives de la Médiathèque Valais-Martigny, Fondation Gianadda, Martigny (Suisse), 24 mars au 1^{er} juin 2016 et 26 novembre 2016 au 22 janvier 2017.
- **Voyage en Asie, 1982** – De l'Inde au Japon (tirages de Thomas Consani, Dupon Phidap, Paris).
Portraits de trois écrivains suisses – Jeanne Hersch, Nicolas Bouvier et Maurice Chappaz. Galerie Aki, Genève, octobre 2013.
- **Lieux de mémoire aujourd'hui** – exposition collective. Maison du souvenir, Maillé (France), juin 2013.
- **Kazuo Ohno et la Suisse** – Hommage au danseur centenaire, exposition sur la danse avec le photographe japonais Naoya Ikegami. Maison Saint-Gervais, Genève, novembre 2007.
- **Maurice Chappaz** – portraits d'un écrivain. Le Grütli, Galerie du Théâtre, Genève, décembre 1989.

EXPOSITION MAURICE CHAPPAZ



Le Grütli, Genève, 1989.

EXPOSITION ASIE 1982



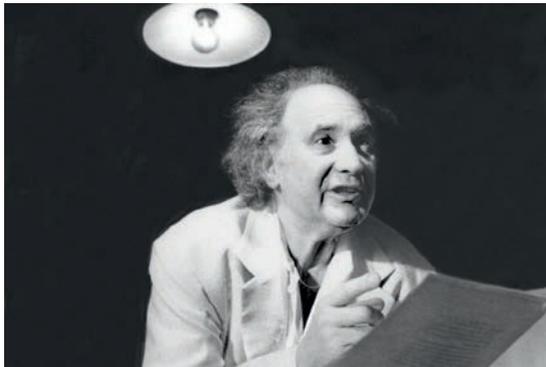
Galerie Aki, Genève, 2013.



Jean-Marc Martin du Theil

Pays :	France
Langue :	Français
Sexe :	Masculin
Note :	Photographe. - Journaliste. - Administrateur du Nouveau Théâtre de Poche de Genève (1987-1990). - Collaborateur du Théâtre national populaire (Lyon-Villeurbanne, 1972-1982) et du Théâtre du Huitième (Lyon, 1968-1972). - A travaillé sous le pseudonyme de Michel Sarti pour l'agence Enguérand
Autres formes du nom :	Jean-Marc Martin Du Theil Jean-Marc Martin du Theil
Site Web :	Http://www.jmmartindutheil.com
ISNI :	ISNI 0000 0003 6478 1291

Archives photographiques de spectacles, 1972-1992, déposées à la Bibliothèque Nationale de France, Département Arts du spectacle, Paris.





Passionnément musique
Julie Martin du Theil
Un parcours musical
(1993-2017),
des Conservatoires de Genève
et de Lausanne (HEM)
à l'Opéra de Lausanne,
de l'Opéra de Magdebourg
(Allemagne)
à la Scala de Milan.
Blurb, 150 p. pages.



Un voyage à Bali
Un voyage en famille
(1966). Bl urb, 48 pages.

Clélia, images en voyage
Les voyages d'enfance
et d'adolescence
de Clélia Martin du Theil.
Blurb, 58 pages.



Julie Martin du Theil, Der Bettelstudent, opérette de Carl Millöcker.
Le salut, rôle de Laura. Opéra de Magdebourg, 2014.



1974.

Jean-Marc Martin du Theil Photographies

Conception graphique et mise en page :
Catherine Julia
julia.verchere@gmail.com

) **Julie et Clélia Editions** (
Tous droits réservés - 2023